

THE BEE 演職人員名單

藝術監督 吳念真

因為電視製作人翟瑞瀝一句：「你的文字節奏很適合寫劇本！」而從小說跨入劇本創作，因為替導演講故事給劇組人員聽——把視覺的構圖也連帶描繪出來，而被「慫恿」——開始喊起 Camera！

因為當年的「台灣新銳導演」們都沒什麼錢，大家互相幫忙從路人甲演到男主角，不以外型取勝的走到了幕前。因為幾句直搗人心的創意語言，被封為「台灣最有創意的歐吉桑」：「認真的女人最美麗」、「呼乾啦！」、「一台車凸歸台灣」、「電腦也會選土豆」

因為認識了一個劇場頑童，而愛上劇場裡「台上和台下的情感可以直接交流的感覺。」

說到他的創意，他說，來自生活。說到他的創作理念，他說，很簡單，就是自然呈現，讓所有的人都看得懂；而且，越真實越重要。

著作

- 抓住一個春天（聯經）
- 邊秋一雁聲（遠景）
- 特別的一天（遠流）
- 針線盒（旺角）
- 悲情城市（遠流）
- 多桑：吳念真電影劇本（麥田）
- 尋找太平天國（麥田）
- 台灣念真情 1（麥田）
- 台灣念真情 2（麥田）
- 沒有人知道，我也有歌要唱（有聲書，麥田）
- 台灣頭家（非凡）

電影劇本 《兒子的大玩偶》、《海灘的一天》、《殺夫》、《戲夢人生》、《多桑》、《戀戀風塵》、《悲情城市》、《悲情城市》、《太平天國》等，七十多部

電影導演 《多桑》、《太平天國》、《阿祖的兒子》

電影演出 《青梅竹馬》、《太平天國》、《麻將》、《純屬意外》、《一一》、《愛殺》

舞台劇劇本 《人間條件—滿足心中缺憾的幸福快感》、《青春小鳥》、《人間條件

二-她與她生命中的男人們》、《人間條件三-台北上午零時》、《人間條件四-一樣的月光》、《人間條件五-男人本是漂泊心情》、《人間條件六-未來的主人翁》、《清明時節》、《單身溫度》

得獎紀錄 導演電影《多桑》榮獲義大利都靈影展最佳影片、新加坡影展評審團大獎、

希臘鐵基影展銀凱撒獎、最佳男主角獎

休士頓影展金像獎（《MIT 跨越新世紀》錄影帶）

休士頓影展銀像獎（《台灣婦女》錄影帶）

金馬獎最佳編劇獎五次（《同班同學》、《老莫的第二個春天》、《父子關係》、《客途秋恨》、《無言的山丘》）

金馬獎最佳作詞獎一次（《桂花巷》）

亞太影展最佳編劇獎2次（《客途秋恨》、《無言的山丘》）

聯合報小說獎

吳濁流文學獎

金曲獎最佳作詞獎（【戲棚下】）

金鼎獎 圖畫書類 八歲一個人去旅行

金鐘獎 節目主持人 這些人 那些人

中國時報廣告金像獎（TVBS「台灣之美」—伯勞鳥、國際牌冷氣）

藝術監督 柯一正

美國哥倫比亞學院電影碩士

紙風車劇團監督

現任紙風車文教基金會董事長、藍月電影公司董事長

◆ **電影導演作品：**

「光陰的故事」、「帶劍的小孩」、「我們都是這樣長大的」、「我們的天空」、「娃娃」、「藍月」

◆ **劇場作品：**

「單身溫度」、「Proof 求證」（導演）、「人間條件二：她與她生命中的男人們」、「人間條件三-台北上午零時」、「人間條件四-一樣的月光」、「人間條件五-男人本是漂泊心情」、「清明時節」（演員）、「月菊」、「領帶與高跟鞋」、「結婚、

結婚---辦桌-幸福 99 版」、「同學會」(編劇、導演、演員/綠光劇團)、「回到魔奇屋」(串場編導、演員/魔奇兒童劇團)、「藍騎士與白武士」(編導/紙風車劇團)

◆ 大型活動影像導演作品：

2000 年「迎接新世紀 來去總統府---總統府跨年晚會」、2000 年「第十任總統 副總統就職晚會」、1995 年「共鳴時刻—總統府前飄舞」

製作人 李永豐

國立台北藝術大學傳統藝術研究所碩士(文化資產與文化政策組)、國立藝術學院戲劇系畢業。

現任財團法人紙風車文教基金會 執行長、紙風車劇團藝術監督、紅樓劇場館長

◆ 劇場編導作品：

魔奇兒童劇團「彼得與狼」、「魔奇愛玉冰 II」、「回到魔奇屋」；紙風車劇團、「神奇玩具屋」、「太陽王國歷險記」、「卡通明星到台灣」、「貓捉老鼠」、「鱷魚在唱歌」、「牛的禮讚-牛牽到巴黎還是牛」、「牛的禮讚-我們一車都是牛」、「美國巫婆不在家」、「歡樂台灣年—紙風車的幻想曲」、「武松打虎」、「兔子不吃窩邊草」、「哪吒大鬧龍宮」、「美國巫婆不在家」、「巫頂的天才老媽」、「白蛇傳」、「銀河天馬—唐吉軻德冒險故事」、「巫頂的同班同學」、「小小羊兒要回家—三國奇遇記」、「西遊記-孫悟空大戰牛魔王」；綠光劇團「陪你唱歌」、「台北秀秀秀」、「陪您唱歌」、「月亮在我家」

◆ 活動策劃：

「共鳴時刻-總統府前飄舞」、「全家起笑-台北親子耶誕夜」、「雙十國慶民間遊藝」、「宜蘭國際童玩節」小丑演出、「正港棒球在嘉義」、「新港國際社區兒童藝術節」、「蘭陽歷史舞劇」、「第十屆總統 副總統就職慶祝晚會」、「全家出遊總統府 歡欣鼓舞慶雙十」、「總統府跨年晚會「迎接新世紀 來去總統府」、「九十年全國運動會」、三級古蹟「紅樓劇場」規劃經營、「羊年伴手禮. 心動九二一」九二一精品展、「第六屆文馨獎表揚活動」、「鳳凰獎頒獎活動」、「第十一任總統 副總統就職晚會」、第一至八屆「青少年戲劇推廣計劃」

◆ 劇場演出作品：

蘭陵劇坊「包袱」、「貓的天堂」、「那大師傳奇」；綠光劇團「領帶與高跟鞋、

「都是當兵惹的禍」、「結婚？結昏！--辦桌」、「黑道害我真命苦」、「人間條件」、「人間條件 2-她與她生命中的男人們」、「人間條件 3-台北上午零時」、「人間條件 5-男性本是漂泊心情」、「人間條件 6-未來的主人翁」等。

翻譯 吳政翰

美國耶魯大學藝術碩士，主修戲劇構作及戲劇評論，歸國後致力於劇本發展。現為綠光劇團「世界劇場」委員，並任教於臺大戲劇系及台北藝術大學劇場設計系。

翻譯劇作 10 餘齣。中譯作品包括綠光劇團《當妳轉身之後》(W;t) 及《八月，在我家》(August: Osage County)、中國烏鎮戲劇節《大餐》(The Big Meal)。英譯劇作家紀蔚然劇本《拉提琴》，受普立茲獎得主黃哲倫 David Henry Hwang 邀請至紐約知名外百老匯劇院 Signature Theatre 讀劇演出。

擔任過 30 餘齣國內外作品之戲劇顧問 (Dramaturg)，包括兩廳院駐館計畫簡莉穎《叛徒馬密可能的回憶錄》等。

編劇曾獲新北市文學獎首獎、臺北文學獎、優良電影劇本獎等。

導演 李明澤

國立藝術學院（台北藝術大學）戲劇系畢業，主修導演

吳念真御用副導演，編、導、演三項才能兼具，滿腦子充滿詭異多情的點子，特別喜歡黑色幽默的故事題材，曾執導過綠光世界劇場系列《外遇，遇見羊》《幸福大飯店》《Closer 情迷》2016 玩愛版。

舞台劇編、導經歷有綠光劇團《押解-菜鳥警察老扒手》、大開劇團《男人幫之異想世界》《花虎奇緣》《好久茶的秘密》《再說·再見》、大風音樂劇場《威尼斯商人》《辛巴達》《荷珠新配歌舞劇》，並參與演出作品《再會吧北投》《領帶與高跟鞋》《結婚、結昏-辦桌-幸福 99 版》《人間條件 1、2、3、4、5、6》《單身溫度》《清明時節》等。

演員介紹

黃迪揚

國立臺北藝術大學 戲劇系畢業。冷面笑匠，劇場經歷豐富，戲路寬廣，演出過各種不同角色，參與多部電視劇演出，影視圈與劇場界最受期待的新生代演員。

舞台演出作品：綠光劇團《押解-菜鳥警察老扒手》《老王子》、果陀劇場《五斗米靠腰》、全民大劇團《瘋狂電視台》、台南人劇團《Q&A 二部曲》《夜鶯之戀》、創作社劇團《我為你押韻-情歌》等。

電視演出作品：《飯糰之家》《在河左岸》等。近期在《天黑請閉眼》演出警員亞正一角而受到矚目。

2019 年將有電影《江湖無難事》上映。

林聖加

臺灣藝術大學戲劇系畢業，以演員為終身職志，參加過多齣舞台劇的演出，也跨足兒童劇領域，熱情動感的表演，深獲小朋友喜愛。

舞台劇演出作品：綠光劇團《人間條件一~五》《人鼠之間》、紙風車劇團《孫悟空大戰牛魔王》《忠狗 101》《武松打虎》《太陽王國歷險記》《紙風車幻想曲劇院版》《巫頂的天才老媽》《白蛇傳》《雞城故事》《新月傳奇》《順風耳的新香爐》、大開劇團《男人幫之異想世界》《大士爺之怒戰機甲神》《男人幫之青春小鳥一去不回來》、六藝劇團、如果兒童劇團、表演工作坊、0 劇團、好玩的劇團 等。

劉胤含

畢業於臺北市立教育大學視覺藝術學系，綠光表演學堂 95 期高階班結業，對於表演堅持不放棄，小劇場演到大劇場，持續邁進。

舞台劇演出作品：綠光劇團《人間條件戶外場》《寂寞·光棍船》、大硯劇團《買家·賣家》、契訶夫讀劇計劃《凡尼亞舅舅》、綠光表演學堂《放浪的鼓聲》、影響·新劇場《躍！四季之歌》、魅登峰劇團《結什麼什麼婚》、鐵支路邊創作體《巧克力戰爭》…等。

影視作品：公視迷你劇集《奇蹟的女兒》…等。

高基富

綠光表演學堂 49 期結業，身為工程師的他開始發展第二專長與興趣，現在已是一位兼職演員，展現出對戲劇的熱情與認真。

舞台劇演出作品：綠光劇團《人間條件一》《人間條件四》《清明時節》《押解-菜鳥警察老扒手》、綠果實劇團《不見!不散》、蘋果劇團《鹽埕戀歌》《天使面具》《天使不設防》。